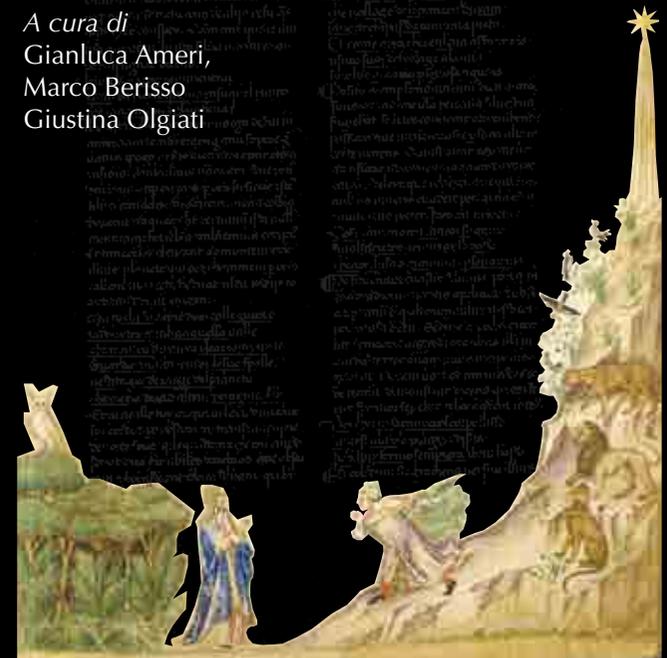


# DANTE E LA LIGURIA

## MANOSCRITTI E IMMAGINI DEL MEDIOEVO

A cura di  
Gianluca Ameri,  
Marco Berisso  
Giustina Olgiate



### Orario

Da lunedì a venerdì ingresso gratuito su prenotazione per un massimo di 20 persone  
Obbligo di presentazione del Green Pass e uso di mascherina

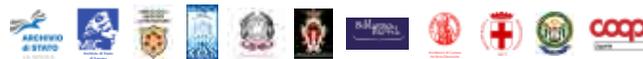
Le aperture straordinarie saranno comunicate sul sito [www.archiviodistatogenova.beniculturali.it](http://www.archiviodistatogenova.beniculturali.it)

Visite guidate gratuite per le scuole su prenotazione

### info

010 537561

[as-ge.comunicazione@beniculturali.it](mailto:as-ge.comunicazione@beniculturali.it)

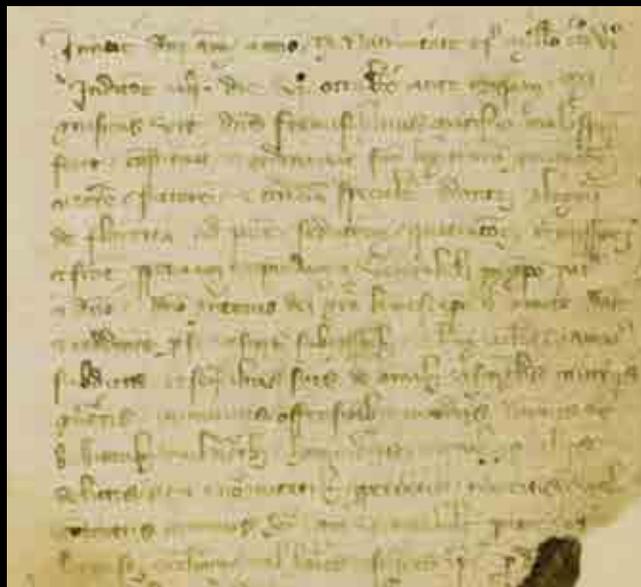


La mostra espone per la prima volta tutti i manoscritti e i frammenti di codici danteschi conservati in Liguria, o realizzati per committenti liguri, o giunti in seguito, per le mille vie del collezionismo e del mercato librario. Essi testimoniano che nel Trecento e nel Quattrocento l'opera dell'Alighieri ebbe, in Liguria, una fortuna notevole: a Genova fu infatti realizzato, nel 1336, il codice ritenuto il più antico tra quelli datati del Poema (il ms. 190 della Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza); mentre intorno al 1340 fu miniato da Francesco Traini per Lucano Spinola lo splendido manoscritto con le *Expositiones* all'*Inferno* di Guido da Pisa, oggi al Musée Condé di Chantilly.

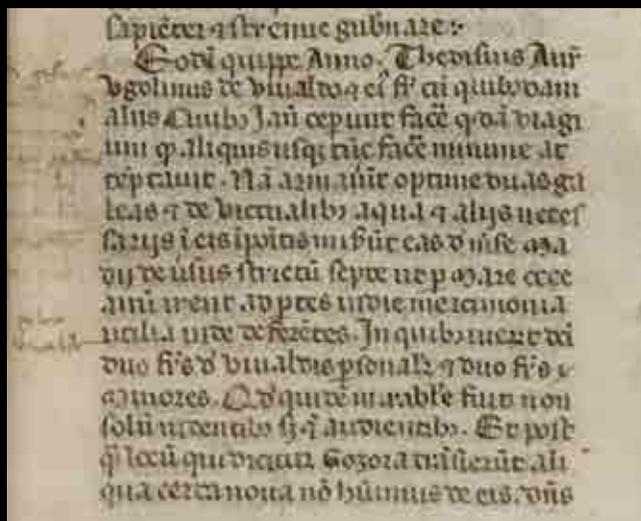


Opere così precoci, e di qualità così alta, da essere giustamente considerate fondamentali per la tradizione testuale e illustrativa della *Commedia*. Insieme a queste, manoscritti adorni di miniature o di eleganti iniziali "filigranate", mai esposti prima, fanno scoprire la storia del-

la diffusione delle opere di Dante in Liguria, dagli anni seguenti la sua morte – di cui ricorre il settimo centenario – fino al Quattrocento, grazie al collezionismo di dogi, colti umanisti e splendidi mecenati.



Accanto ai codici, una scelta di documenti del XIII e XIV secolo illustra le vicende dei personaggi liguri citati nella *Commedia*, da Branca Doria ai fratelli Vivaldi, da Corrado Malaspina a Ottobono e Alagia Fieschi.



## CONFERENZE E APERTURE STRAORDINARIE

Ingresso da via di Santa Chiara 28R  
Accesso con green pass per un massimo di 45 persone

Giovedì 23 settembre, ore 16.30

**Giustina Olgiati**

«Ma misi me per l'alto mare aperto»:  
Dante e i genovesi nel mondo spersi

sabato 25 e domenica 26 settembre, ore 10.00-18.00

**Giornate Europee del Patrimonio**

Apertura straordinaria e visite guidate gratuite

giovedì 7 ottobre, ore 16.30

**Enrico Basso**

"L'uomo che volle farsi re":  
Branca Doria da Genova alla Tolomea

sabato 9 e domenica 10 ottobre, ore 10.00-18.00

**Domenica di carta e Rolli Days**

Apertura straordinaria e visite guidate gratuite

giovedì 21 ottobre, ore 16.30

**Gianluca Ameri**

Dante e la Liguria: manoscritti, immagini, percorsi

giovedì 4 novembre, ore 16.30

**Simona Morando**

Dante e la Liguria: un percorso letterario

giovedì 25 novembre, ore 16.30

**Marco Berisso**

La circolazione 'ligure' dei manoscritti della *Commedia*

giovedì 9 dicembre, ore 16.30

**Margherita Priarone**

La *Divina Commedia* illustrata da Bartolomeo Pinelli  
(Roma 1781-1835)