

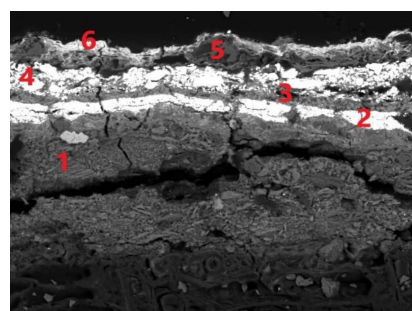
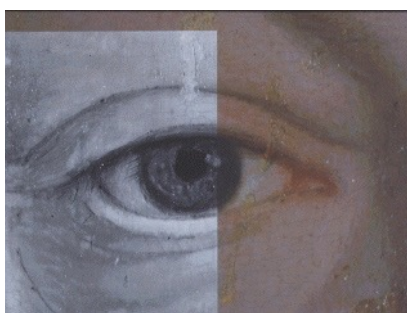
**Corso di Laurea Magistrale in Metodologie per la
Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali
GIORNATA SEMINARIALE 2022
(EDIZIONE ESTIVA)**

Problematiche Tecniche e Aspetti Normativi per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali

**L'evento si svolgerà il 14 luglio 2022 dalle ore 9,30
presso il DISTAV, C.So Europa, 26, Genova
AULA 401**

*Sarà possibile partecipare in modalità telematica sulla
piattaforma TEAMS (**codice xz1zdwr**). In questo caso inviare
una mail all'indirizzo pietro.marescotti@unige.it*

*La partecipazione è gratuita. Agli interessati sarà rilasciato
attestato di partecipazione. Per gli studenti della LM-11 di
Genova è previsto il riconoscimento di 1 CFU*



Problematiche Tecniche e Aspetti Normativi per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

- 9-30-9,45 – **P. Marescotti**: Introduzione alla giornata seminariale
- 9,45-10,15 – **M. Levoni**: La diagnostica propedeutica al restauro di dipinti su tela e sculture lignee policrome.
- 10,15-10,45 – **E. Parravicini**: La diagnostica come supporto fondamentale per il restauratore: esempi di interventi di restauro su edifici storici
- 10,45-11,15 – **A. Ferroni**: Conservazione dei beni cartacei: vecchi problemi e nuove sfide
- 10,15-11,30 – **Coffee break**
- 11,30-12,15 – **P. Garibaldi & I.A. Molinari**: Considerazioni su problematiche tecniche e aspetti normativi per la conservazione e restauro dei beni archeologici in ambito museale
- 12,15-12,45 – **A. Taddei**: Il Museo di Sant'Agostino: problematiche di programmazione e intervento in un patrimonio multimateriale
- 12,45-13 – **Discussione**
- 13,00-14,00 - **Pausa pranzo**
- 14,00-15,00 – **S. Piras**: IPM (Integrated Pest Management): gestione integrata e preventiva contro i contaminanti biologici dei beni culturali
- 15-15,30 – **L. Baratin**: La documentazione digitale: uno strumento per la conoscenza e la conservazione del patrimonio – Introduzione alla problematica
- 15,30-15,45 – **Coffee break**
- 15,45-16,15 – **A. Cattaneo**: La documentazione digitale: uno strumento per la conoscenza e la conservazione del patrimonio – SiCAR: un sistema informativo per i cantieri di restauro
- 16,15-16,45 – **F. Gasparetto**: La documentazione digitale: uno strumento per la conoscenza e la conservazione del patrimonio – ARTURO: un modo digitale di conservare l'arte
- 16,45-17,15 – **Discussione finale e chiusura dei lavori**



M E T O D O L O G I E
P E R L A C O N S E R V A Z I O N E
E I L R E S T A U R O
D E I B E N I C U L T U R A L I

UniGe UniGe UniGe UniGe

DISTAV

DCCI

DIFI

DIRAAS