

Il convegno ha valore di Corso di Aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado, essendo organizzato dal Dipartimento di Lingue e Culture Moderne in collaborazione con SIFR-Scuola, agenzia formativa accreditata presso il MUR.

Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio. Ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione.



5
Dum in terra si ledas ex omni eligis
c. qd est uelut i magis intelligibile
diligibile e recordabile qd qd pe
misi in uno libro uau
perat in alio. Jov
optime suo

Direzione del corso:
Martina Di Febo (martina.difebo@unimc.it)

Organizzazione convegno:
Sonia Maura Barillari, Martina Di Febo

Per informazioni:
Sonia Maura Barillari (maurasonia.barillari@unige.it)

ORALITÀ: echi testuali

Le parti scritte del raccontare mediato...
sono l'amato cadavere del linguaggio:
corpi di parole in cui la parola è entrata
per rifuggirvi subito.

(Ramon Lull, *Liber de locutione angelorum*)



XXVIII Convegno internazionale

del Laboratorio Etno-Antropologico

28-30 settembre 2023 | Aula Magna | Palazzo Balbi Cattaneo

Via Balbi 2 | Genova

ORALITÀ: echi testuali

Giovedì 28 settembre | ore 14.00

Problemi di metodo

Nicolò Pasero (Università di Genova), *Oralità, scrittura, potere: alcune considerazioni*
Rita Caprini (Università di Genova), *Messo per iscritto e datato*
Paolo Galloni (Università di Pavia), *La voce nei testi medievali. Una mappa provvisoria*
Marcello Zanatta (Università della Calabria), *Dalle culture dell'oralità al web nel quadro della metafisica classica e della sua decostruzione*

Indizi e spie

Sonia Maura Barillari (Università di Genova), *Una questione di registri: le scritture esposte di San Fiorenzo di Bastia fra oralità e scrittura*
Federico Guariglia (Università di Genova), «*Fait paes*»: spie dell'oralità nell'epica franco-italiana
Mariagrazia Staffieri (Università "La Sapienza" di Roma), «*Aquestas chansons que vos autzirez scriptas*»: echi di un'oralità perduta nelle vidas trobadoriche

Venerdì 29 settembre | ore 9.30

Quaestiones oralitatis

Karol Zieliński (Uniwersytet Wrocławski), *The Homeric world as an image of oral culture*
Sławomir Torbus (Uniwersytet Wrocławski), *La textualisation de la tradition orale des Évangiles synoptique*
Mariusz Plago (Uniwersytet Wrocławski), *When listeners became readers: Lucan's apostrophes and the problems of narrative communication*
Neža Zajc (Institute of Cultural History, Research Centre of Slovene Academy of Sciences and Arts), *The oral and written tradition in the Byzantine (and post-Byzantine) hymnography*
Ronald Blankenborg (Radboud University), *Is rhythm dancing routinely? Repetition as the outcome of memorizing a written Iliad*
Paolo Aldo Rossi (Università di Genova), «*Videmus nunc per speculum in enigmate*»
Gianluca Olcese (Uniwersytet Wrocławski), *Oltre le parole: l'arché in Gv 1, 1*

Venerdì 29 settembre | ore 14.30

Oralità e letteratura

Massimo Scotti (Università di Messina), *Il narratore assente e la fotografia: tra Virginia Woolf e Luigi Ghirri*
Silvia D'Orazio (Università di Milano), *La costruzione della voce narrante non binaria: il romanzo Blutbuch di Kim de l'Horizon*
Simone Turco (Università di Genova), «*Alla vita alla vita, anzi: alla vita!*». L'oralità nella scrittura come operazione palinogenetica
Ałła Brzozowska (Uniwersytet Wrocławski), *L'oralità nei discorsi politici di Erasmo Ciołek*
Chiara Italiano (Università di Genova), *Changeling: per un'indagine sul mito del rapimento infantile*
Marco Francesco Dolermo (Liceo Parodi, Acqui Terme), *Un sonetto antisemita. Oralità e scrittura nei Sanssôssi di Augusto Monti*

Sabato 30 settembre | ore 10.00

Oralità romanze

Simone Marcenaro (Università del Molise), *La musica trobadorica fra scrittura e oralità: una proposta*
Dario Mantovani (Università degli Studi "eCampus"), *Oralità alternativa: il valore semiotico del gesto nel petit cycle di Guglielmo d'Orange*
Martina Di Febo (Università di Macerata), *Autore o trascrittore? La finzione autoriale tra oralità e scrittura nel Guerrin Meschino di Andrea da Barberino*
Elena Muzzolon (Università di Padova), *L'eco implosa della voce: Merlino nell'abisso*

Sabato 30 settembre | ore 14.30

Oralità romanze

Matteo Parodi (Università di Genova), *Le difformità nel riprodurre l'espressione orale tra la prima e la seconda parte della Canso de la crosada*
Amal Brihi (Università di Genova), *Tra oralità e scrittura: l'esempio della Legenda Mirabilis di Alphonsus Bonihominis*

Sinergie sonore

Filippo Mollea Ceirano (independent researcher), *Perché non parli? Sinergie tra arti iconiche e elementi sonori dal secondo '900*
Caterina Saracco (Università di Torino), *Oralità e scrittura nella pratica lessicografica: il nuovo dizionario tisch-italiano/tedesco della comunità Walser di Gressoney*
Adelaide Ricci (Università degli Studi di Pavia), «*Scrivere molto e commolta premura*»: voci e appunti da un manicomio di fine Ottocento
Alessandro Norsa (Università di Verona - Pontificia Università Regina Apostolorum, Roma), *Parole magiche: le pratiche magiche nella tradizione popolare contadina*

ORALITÀ: echi testuali

«Die Notizen sind nicht
zu schreiben, sondern
zu sprechen. Die
Schreiber sind die
Fremden, die
die Sprache
vergessen haben.
Die Mündlichen
sind die
Wahrheit.
Die Schrift
ist die Lüge.»

