

DAFIST DIPARTIMENTO
DI ANTICHITÀ, FILOSOFIA E STORIA

DIRAAS DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO

DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE

Il convegno indaga la paura e le forme da essa assunte nelle varie manifestazioni visuali, verbali e gestuali, negli ambiti della letteratura, dello spettacolo, delle credenze folkloriche e delle arti visive nei periodi storici e nelle culture che dall'antica Grecia vanno al mondo contemporaneo.

The conference focuses on the theme of fear and its manifestations in the fields of literature, performing arts, folkloric beliefs and visual arts, from antiquity to the contemporary age.

Organizzazione a cura di:
Organized by:

Proff. M. Berisso, M. Bonafin, A. Bonandini, F. Gazzano, L. Villa.
Dott. A. Angulo Ramis, E. Arecco, M. Biamino, L. Brasile, A. Brihi, M. Caronte, L. Cinus, G. Conserva, A. Fecit, E. Lacanna, K. Nembrini, L. Pastori, P. Pierro, C. Re, C. Santarelli.

Per collegamento da remoto, accedere tramite il link:

For remote connection, please use the following link:

<https://us06web.zoom.us/j/82612870602?pwd=aszMLPdUfO2r4M1kfkxDLG91JIQ9VN.1>

Info: convegno.phd.diraas@gmail.com

Scuola di dottorato in
Letterature e Culture Classiche
e Moderne

Primo Convegno Dottorale

Le Forme della Paura Forms of Fear

29-31 ottobre 2024
October 29-31 2024

Genova, via Balbi 2
Aula Magna



Università
di Genova



Martedì 29 Ottobre

Chair: **Martina Biamino**

- 10.30 Saluti istituzionali / Opening remarks
- 11.30 DOUGLAS CAIRNS (EDINBURGH)
Fear and respect, anxiety and trust
- 12.10 Discussione /Discussion
- 12.30 **Pausa pranzo / Lunch**
- 14.00 MARIUS DEL CORE (PISA)
Timor praepedit uerba. Lessico e manifestazioni della paura in Plauto
- 14.20 LUCIA LOMAZZO (FREIBURG)
La città rannicchiata nel terrore. La paura come strumento politico nelle testimonianze della commedia attica
- 14.40 ALESSIO PANICHI (NAPOLI)
«The More My Hope Has Grown, The More My Fear Has Grown»: On the Role(s) of Fear in Niccolò Machiavelli's *The Mandrake* and *Clizia*
- 15.00 CHIARA MOLINARI (L'AQUILA)
Per un concetto creativo di paura. *Chi ha paura di Virginia Woolf?* nella regia di Antonio Latella
- 15.20 Discussione /Discussion
- 15.50 **Pausa / Break**

Chair: **Elisa Arecco**

- 16.10 RACHELE BASSAN (VENEZIA)
Splatter Theatre. The Horrors of Jacobean Tragedy in Massinger's *The Duke of Milan* (1622)
- 16.30 GIACOMO DI MUCCIO (ROMA)
Orrori del corpo e forme del supplizio nel *Decameron* di Boccaccio
- 16.50 ALEVTINA MATVEEVA (MOSCOW)
Fear, Female Saintly Body and Monstrosity in the *Life of Saint Theoktiste of Lesbos*
- 17.10 Discussione /Discussion

Mercoledì 30 Ottobre

Chair: **Arianna Fecit**

- 10.00 TOMMASO BRACCINI (SIENA)
Le paure e la Paura tra antichi e moderni: percorsi e affioramenti folklorici
- 10.30 LUCA VINCENZO CALCAGNO (TORINO)
«Nella Notte di San Giovanni le streghe girano per le strade, i sentieri, le terre»: il folclore nell'horror di Eraldo Baldini
- 10.50 Discussione /Discussion
- 11.10 **Pausa / Break**
- 11.30 SARA VETTURELLI (MESSINA)
La temibile ora e il cratere di Boston 10.185
- 11.50 MADDALENA TERRANEO (MILANO)
Quando il Sole fa paura: il terrore meridiano e i suoi demoni nella letteratura moderna
- 12.10 Discussione
- 12.40 **Pausa pranzo / Lunch**

Chair: **Adrián Angulo Ramis**

- 14.30 EDWARD WILSON-LEE (CAMBRIDGE)
«Goads in the Mind»: Terror and Ecstasy in Early Modern Global Encounter
- 15.00 ANNA SOKOLOVA (ROMA)
Ombre del passato: le memorie del trauma nelle opere di Marija Stepanova
- 15.20 Discussione /Discussion
- 15.50 **Pausa / Break**
- 16.10 ANDREA ZVONÍČKOVÁ (PRAGUE)
Unsettling Returns: Navigating Fear and Trauma in Elizabeth Bowen's Short Stories *Love* and *The Demon Lover*
- 16.30 JENNYFER GOMEZ ESQUINAS (PISA)
Le prediche della paura di Girolamo Savonarola a Firenze (1490-1498)
- 16.50 Discussione /Discussion

Giovedì 31 Ottobre

Chair: **Amal Brihi**

- 09.30 GIULIA SCIALANGA (ROMA)
Il lessico leopardiano della paura
- 09.50 MICHELE CASTALDO (BOLOGNA)
Res est solliciti plena timoris amor. La paura dell'abbandono come mezzo di ricodificazione elegiaca in Ovidio *Her 1*
- 10.10 JOSHUA BURGERT (FREIBURG)
Fear and trauma in the *epitaphios logos* by Lysias. The battle of Salamis
- 10.30 ELENA CROCICCHIA (SIENA)
Fortunio: dalla vendetta all'agnizione
- 10.50 Discussione /Discussion
- 11.20 **Pausa / Break**
- 11.40 FABIO CAMILLETTI (WARWICK)
Perturbante cattolico e ghost story purgatoriale
- 12.10 SONIA BARILLARI (GENOVA)
La paura nel medioevo: un percorso fra testi e immagini
- 13.00 **Pausa pranzo / Lunch**
- 14.30 Visita al Cimitero di Staglieno

